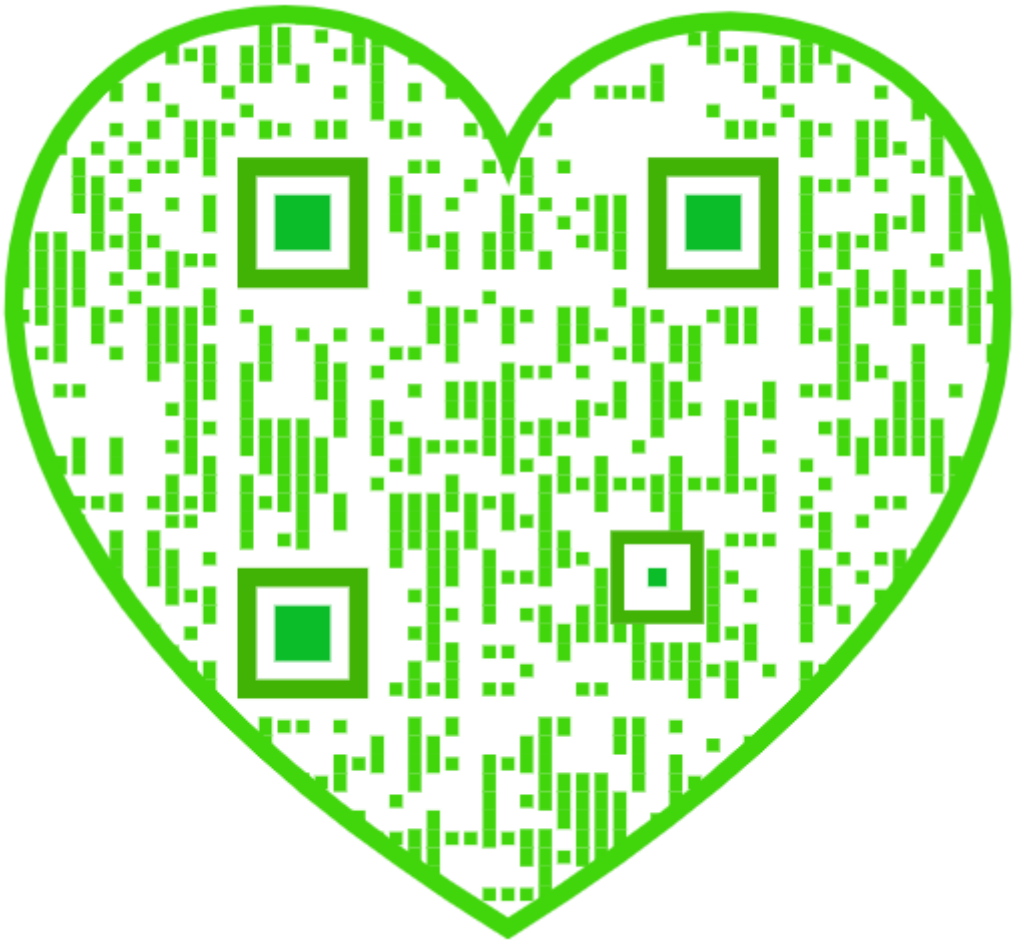
INCLINE METHOD.

TT
590
M85



LIBRARY OF CONGRESS.
Chap. ..... Copyright No. .....
Shelf TT 590
M85
UNITED STATES OF AMERICA.

THE

INCLINE METHOD

Published by

LIBRARY OF CONGRESS
COPYRIGHT
FEB
2739

MOORE & RADCLIFFE,

CLEVELAND, OHIO.

15
9416

973 Woodland Ave.

1889.

Copyrighted by Levison & Blythe Stationery Co., St. Louis.

Figure 1 illustrates the method of taking the body measure.—First, by placing the square close up under the arms (one at a time) and marking CC; draw a line from one to the other and mark A in center of back; then measure from O to A for scye depth, adding 1 inch for making up From O to B is natural waist, and O to D for full length of coat; next measure the Breast, Waist and Seat, all quite snugly, as the Seat measure is as important as the Breast measure in cutting a coat. Next place the straight-edge against the customer's back, as shown in Figure 2, letting it rest between the shoulder blades and hollow or central portion of the hips, hold it quite firmly and with a rule (or the end of a square) measure from A to B (this we call the incline); also measure from D to C (this we call the suppression). Care must be taken to measure them close, or rather firmly, against the body, as it is with these measures that we balance the garment.

HOW TO USE THE INCLINE MEASURE.

First, when we say such a part of a garment is incline, we mean it is the part of the incline we use; thus when the incline measure is 1 inch we use 1 inch; but when the measure is 2 inches we only use 1¼ inches, and for 3 inches of incline we use only 1½ inches, and for a 4 inch incline we use only 1¾ inches; thus it will be seen that after the first inch we only use ¼ of an inch to each inch of the actual measure

But with suppression we use the half; for instance: when the suppression measure is 2 inches we use 1 inch, and for 3 inches of suppression we use 1½ inches, &c, &c.

Of the taking of the sleeve measure, and also trousers, we have nothing to say, as there are many ways of taking those measures, and one has proved to be fully as good as the other; but our vests are cut after the same measure we take for the coat, which is taken over the vest. But for an overcoat, the measure should be taken over the coat over which the overcoat is intended to be worn.

Figur 1 illustrirt das Verfahren das Maß des Körpers zu nehmen.—Zuerst dadurch daß der Maßstab dicht unter die Arme angelegt wird (jedes Mal eins) wobei man die Buchstaben CC markirt; dann ziehe man eine Linie von dem einen zum anderen und setze den Buchstaben A in die Mitte des Rückens; alsdann meße man von O bis A um die Tiefe des Armlochs zu bekommen, und gebe einen Zoll zu. Von O bis B ist der natürliche Umfang des Leibs um die Hüften und die Entfernung von O bis D ist die völlige Länge des Rocks. Dann meße man den Leib, die Brust und den Schoß, ganz leicht und locker, da das Schößen-Maß bei dem Zuschneiden eines Rockes so wichtig ist wie das Brust-Maß. Alsdann lege man die gerade Kante an den Rücken des Kunden an, wie dies in Figur 2 gezeigt wird, und lasse die Meßschnur zwischen den Schulterblättern und dem hohlen, oder mittlern Theil der Hüften aufliegen. Man lasse den Maßstab fest anliegen, und meße mit einem Maßstab, oder dem Ende eines Winkels von A nach B hin (wir nennen dieses die Biegung „incline"), dann meße man von D nach C, (dieses nennen wir die Unterdrückung „suppression"). Man hat darauf zu achten, daß man bei diesem letzten Meßen die Maßschnur fest wieder den Körper der betreffenden Person anlegt, da von der Genauigkeit dieses Verfahrens das Paßen des Kleidungsstückes abhängt.

Wie man das Biegungs- (Incline) Maß benutzt.

Erstens sei hier bemerkt, daß wenn wir sagen, ein Theil eines Kleidungsstückes ist geneigt oder gebogen (incline) so sagen wir damit, es ist der Theil des incline welchen wir benutzen; so daß wenn das incline-Maß 1 Zoll beträgt, so benützen wir 1 Zoll; wenn aber das Maß 2 Zoll enthält, so benützen oder brauchen wir nur 1¼ Zoll; und für 3 Zoll benutzen oder brauchen wir 1½ Zoll, und für 4 Zoll, 1¾ Zoll; man kann also daraus ersehen, daß nach dem ersten Zoll wir aber ¼ Zoll für jeden weiteren Zoll des wirklichen Maßes gebrauchen oder benutzen.

Bei dem suppression-Maß aber benutzen oder brauchen wir ½ Zoll, z. B. wenn das suppression-Maß 2 Zoll beträgt, so gebrauchen wir nur 1 Zoll, und für 3 Zoll 1½ Zoll, u. s. w.

Ueber die Art daß Maß der Aermel oder auch für Hosen zu nehmen, haben wir nichts zu sagen, indem es so viele verschiedene Arten gibt, nach welchen solche Maße genommen werden können, und ein Verfahren hat sich hierbei nie so zweckmäßig erwiesen, wie das andere; unsere Westen aber werden in ganz derselben Weise zugeschnitten wie der Rock, dessen Maß über der Weste genommen wird. Für einen Ueberzieher aber sollte man das Maß über den Rock nehmen, über welchen der Ueberzieher benutzt werden soll.

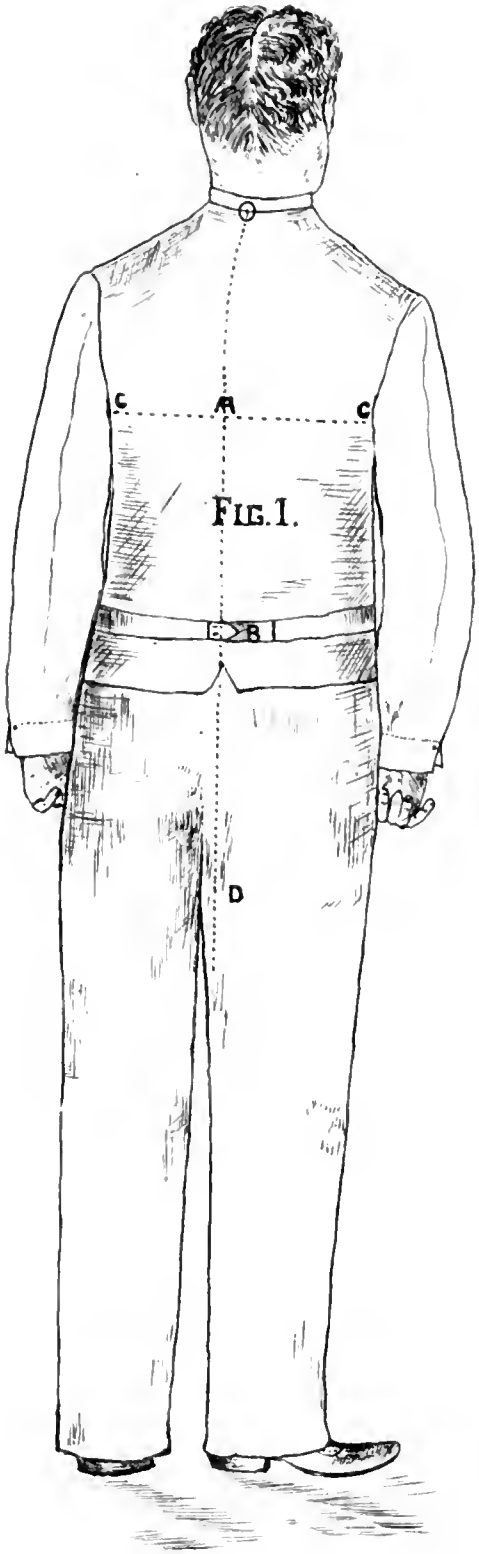


FIG. 1.

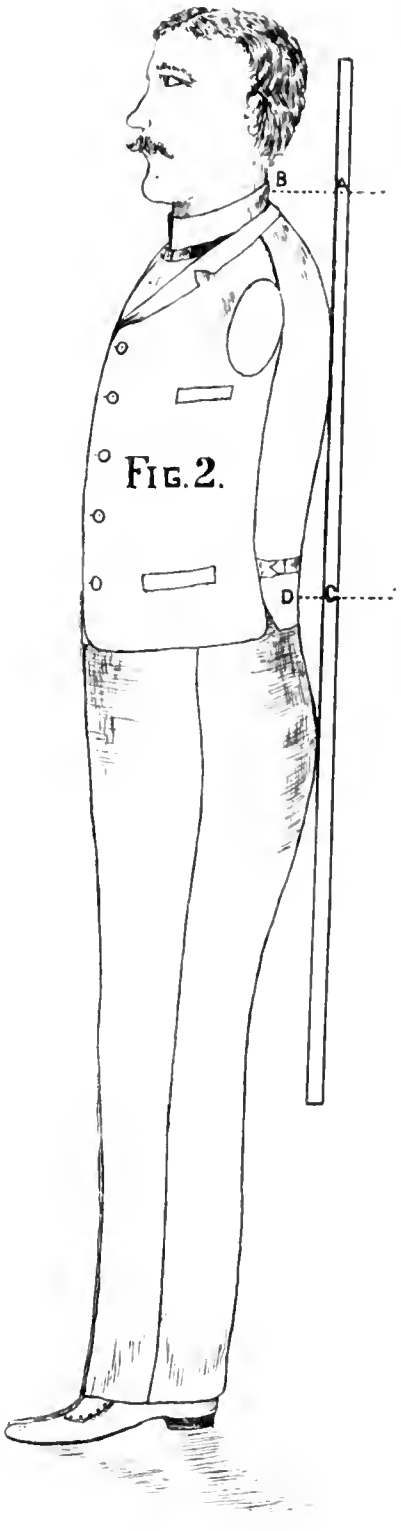


FIG. 2.

EXPLANATION OF DIAGRAM 1.

First draw square lines A; then from A to B is $\frac{3}{8}$ of an inch, all cases; from B to C is scye depth; from B to D is length of natural waist; from D to E is two inches in all cases.

Square Out Lines C, D and E:—From A to F is $\frac{3}{4}$ of half Breast measure, with incline added. G is half way between A and F; H is 1-6 of Breast less $\frac{3}{4}$ of an inch from line F.

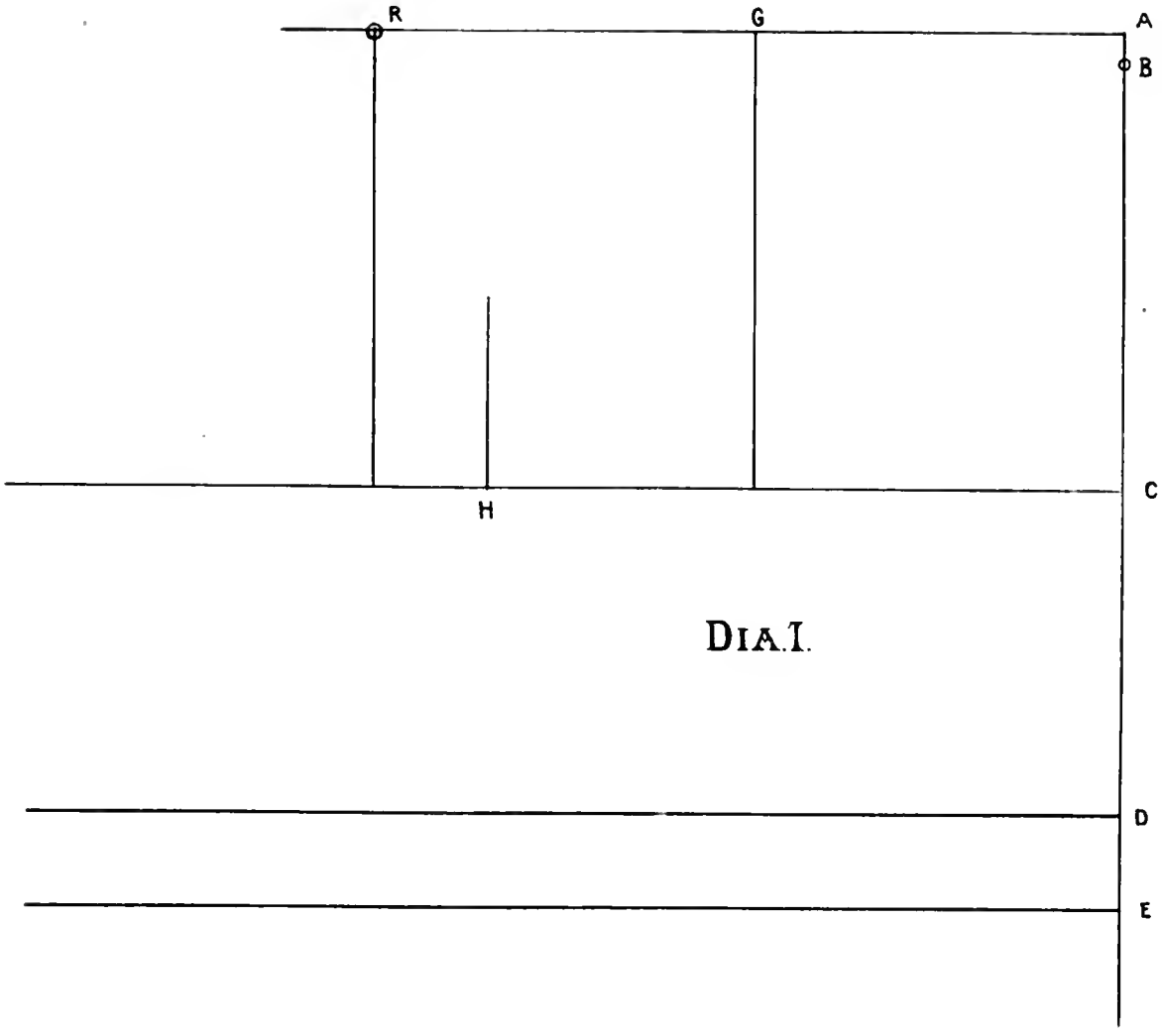
(SEE NEXT PAGE.)

Erklärung der Zeichnung No. 1.

Zuerst ziehe man die Viereck-Linien A; von A bis B $\frac{3}{8}$ Zoll, in allen Fällen; von B bis C ist die Tiefe des Armlochs; von B nach D ist die Länge der natürlichen Taille; von D nach E sind 2 Zoll für alle Fälle.

Die Außenlinien C, D und E des Vierecks:—Von A bis F sind $\frac{3}{4}$ des halben Brustmaßes, mit „incline" dazu gerechnet. G bedeutet die Hälfte zwischen A und F; H ist $\frac{1}{6}$ der Brust, weniger $\frac{3}{4}$ eines Zolles von der Linie F.

(Siehe nächste Seite.)



DIA.I.

EXPLANATION OF DIAGRAM 2.

From C to I is 1-6 Breast.

From I to J is $\frac{1}{8}$ Breast.

From line J to K is $1\frac{1}{2}$ inches.

From F to O is incline less 1 inch.

From A to L is $\frac{1}{8}$ of Breast and $\frac{1}{4}$ inch.

Erklärung der Zeichnung No. 2.

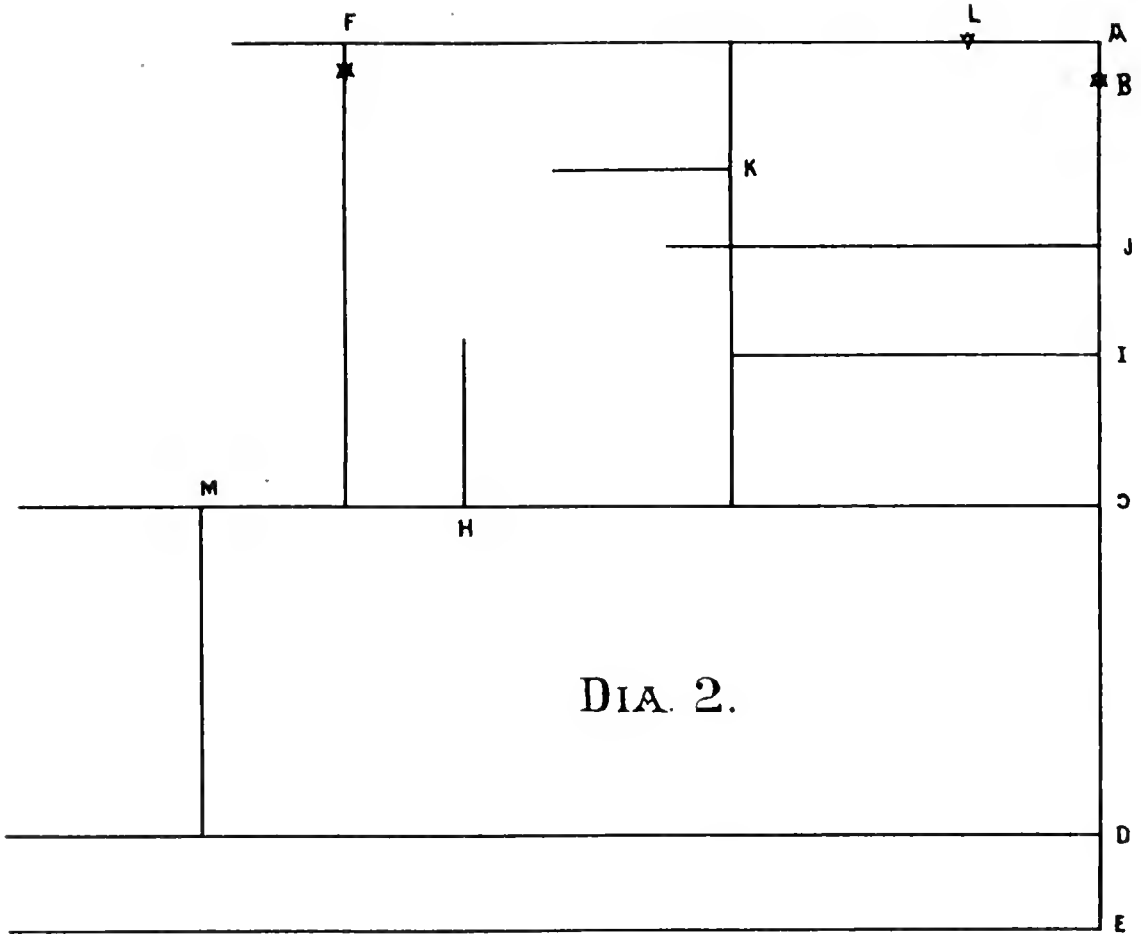
Von C bis I iſt $\frac{1}{6}$ der Bruſt.

Von I bis J iſt $\frac{1}{8}$ der Bruſt.

Von der Linie J bis K ſind $1\frac{1}{2}$ Zoll.

Von F bis O iſt „incline" weniger 1 Zoll.

Von A bis L iſt $\frac{1}{8}$ der Bruſt und $\frac{1}{4}$ Zoll.



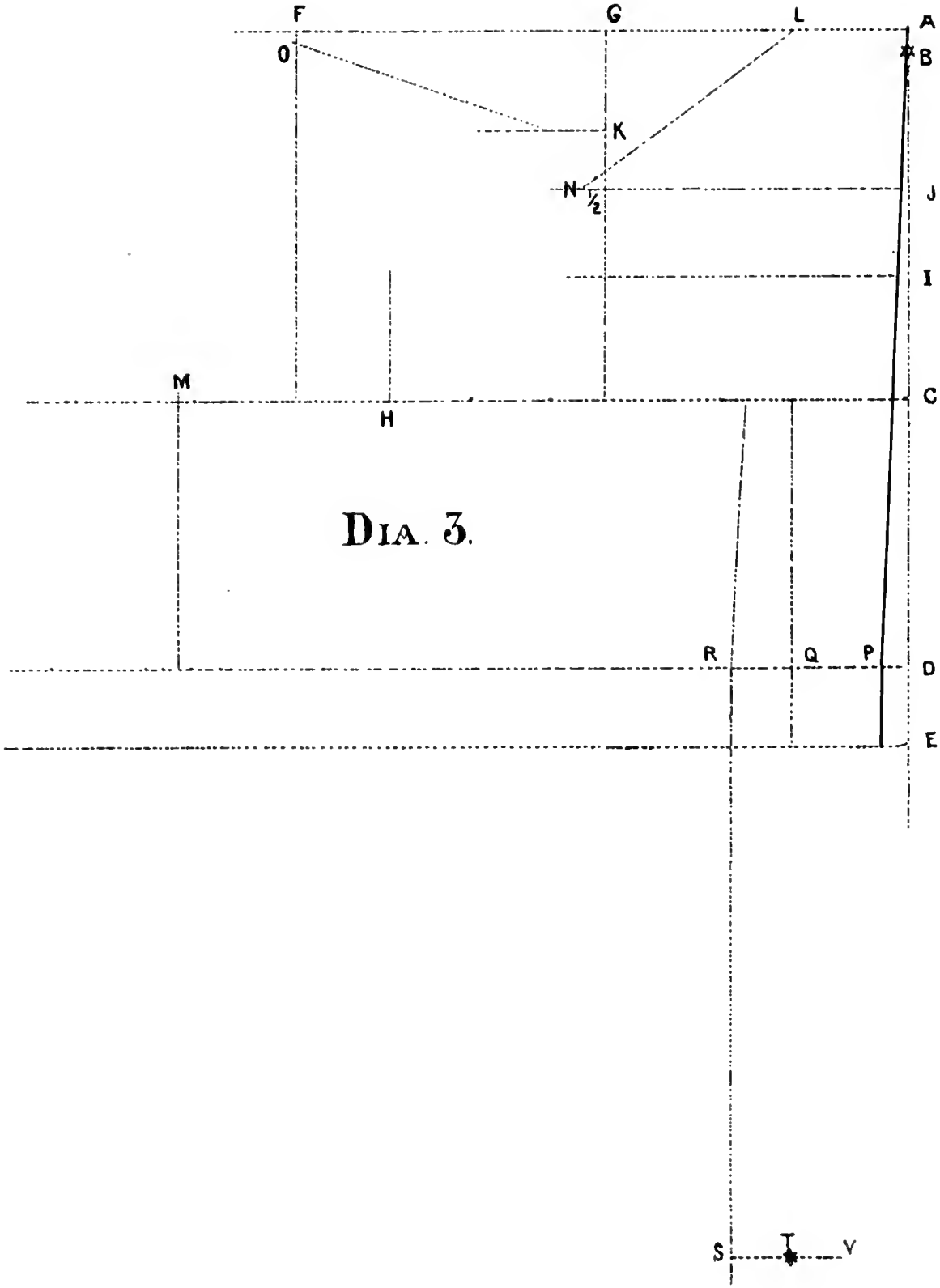
DIA. 2.

EXPLANATION OF DIAGRAM 3.

N is on Line J ½ of an inch from line G. Draw a line from L to N and apply the length from O to line K. From D to P is ½ inch in all cases; from line P to Q is ⅛ of Breast; from Q to R is incline; from R to S is 16 inches in all cases; squared down by line D. From S to T is 1½ inches when Breast and Seat measure the same, but if Seat is larger than Breast add ¼ of an inch for each inch that the Seat is larger, or if the Seat is smaller than Breast reduce ¼ of an inch for each inch that the Seat is smaller. From T to V is ½ of suppression measure; from * to M is ½ Breast.

Erklärung der Zeichnung No. 3.

N iſt auf der Linie J einen halben Zoll von der Linie G. Man ziehe eine Linie von L nach N und benutze hierbei die Länge von O bis zur Linie K. Von D nach P iſt ½ Zoll in allen Fällen; von der Linie die von P nach Q geht, iſt ⅛ der Bruſt; von Q bis R iſt „incline;" von R bis S ſind 16 Zoll in allen Fällen; gemeſſen durch die Linie D. Von S bis T ſind 1½ Zoll, wenn Bruſt und Schooßmaß gleich ſind, iſt aber der Schoß länger als die Bruſt, dann gebe man ¼ Zoll für jeden Zoll welche der Schooß größer iſt, zu, oder wenn der Schooß kleiner iſt, als die Bruſt, dann ziehe man ¼ Zoll für jeden Zoll ab, um welche der Schooß kleiner iſt. Von T nach V iſt ½ „ſuppreſſion" Maß; von * nach M iſt die Hälfte der Bruſt oder die halbe Bruſt.



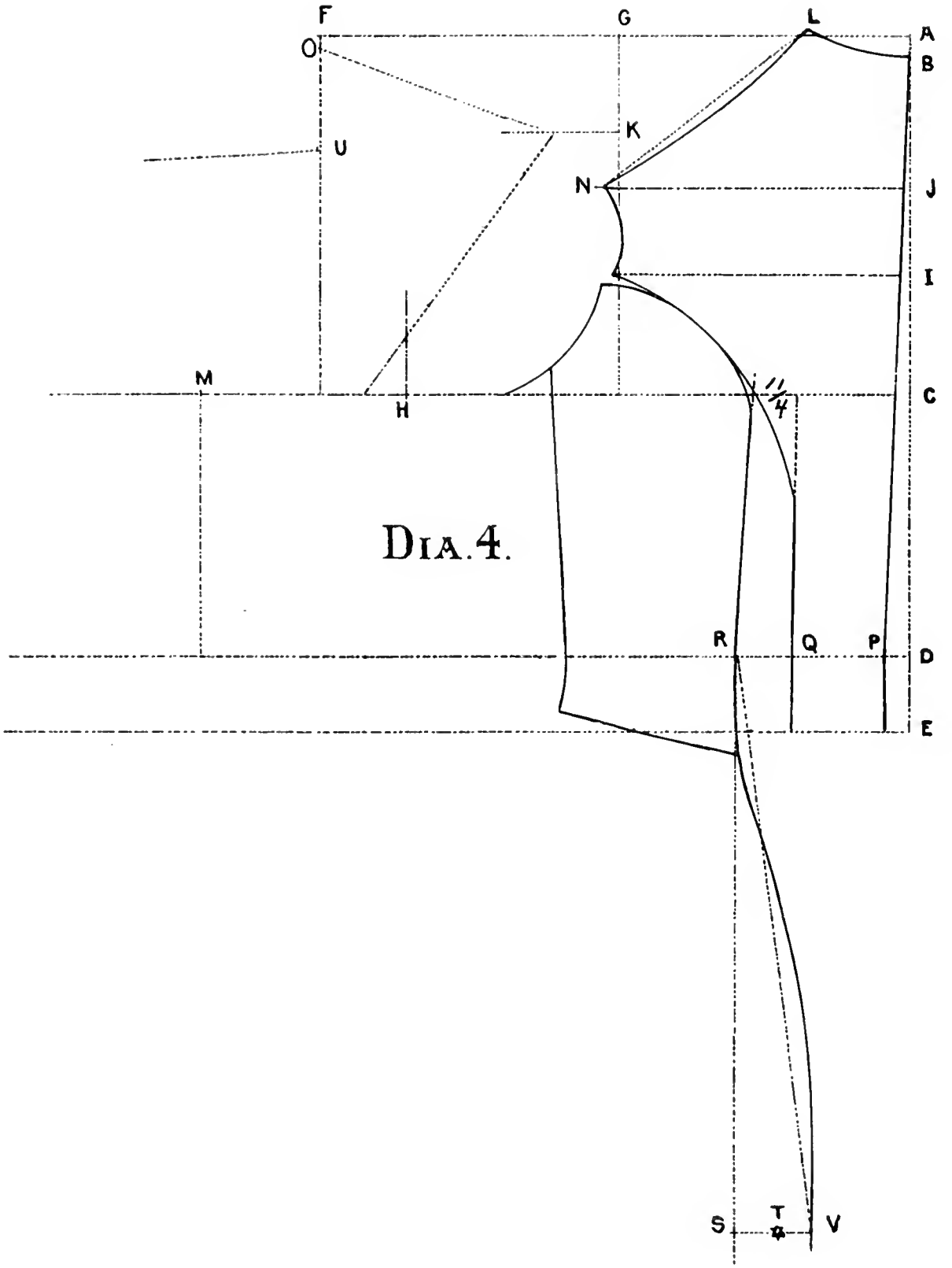
DIA. 3.

EXPLANATION OF DIAGRAM 4.

From line Q mark 1¼ inches on line C; draw line from 1¼ to R at waist; form back as per diagram; draw line from R to V and form back of side body and skirt; mark ¼ of Breast from R, for width of side body, and draw line up to line C; form side body as represented, finishing the lower front corner ⅛ of an inch above line E; line U is 1-6 of Breast from O; draw line from lines O and K to within 1½ inches of H on line H for front of scye.

Erklärung der Zeichnung No. 4.

Von der Linie Q übertrage man 1¼ Zoll auf die Linie C; dann ziehe man eine Linie von 1¼ Zoll nach R bei die Taille; vom Rücken wie in der Zeichnung angegeben; dann ziehe man eine Linie von R nach V und bilde da durch die Rückseite des Seitentheiles und Schooßes, bezeichne ¼ der Brust von R, für die Breite des Seiten-Theiles, und ziehe eine Linie hinauf nach der Linie C; man mache den Seitentheil wie angegeben, und beendigt die untere Front-Ecke ⅛ Zoll oberhalb der Linie E. Die Linie U ist ⅙ der Brust von O; man ziehe eine Linie von den Linien O und K so daß dieselbe 1½ Zoll von H entfernt auf der Linie H die den Vordertheil des Armlochs bezeichnet.



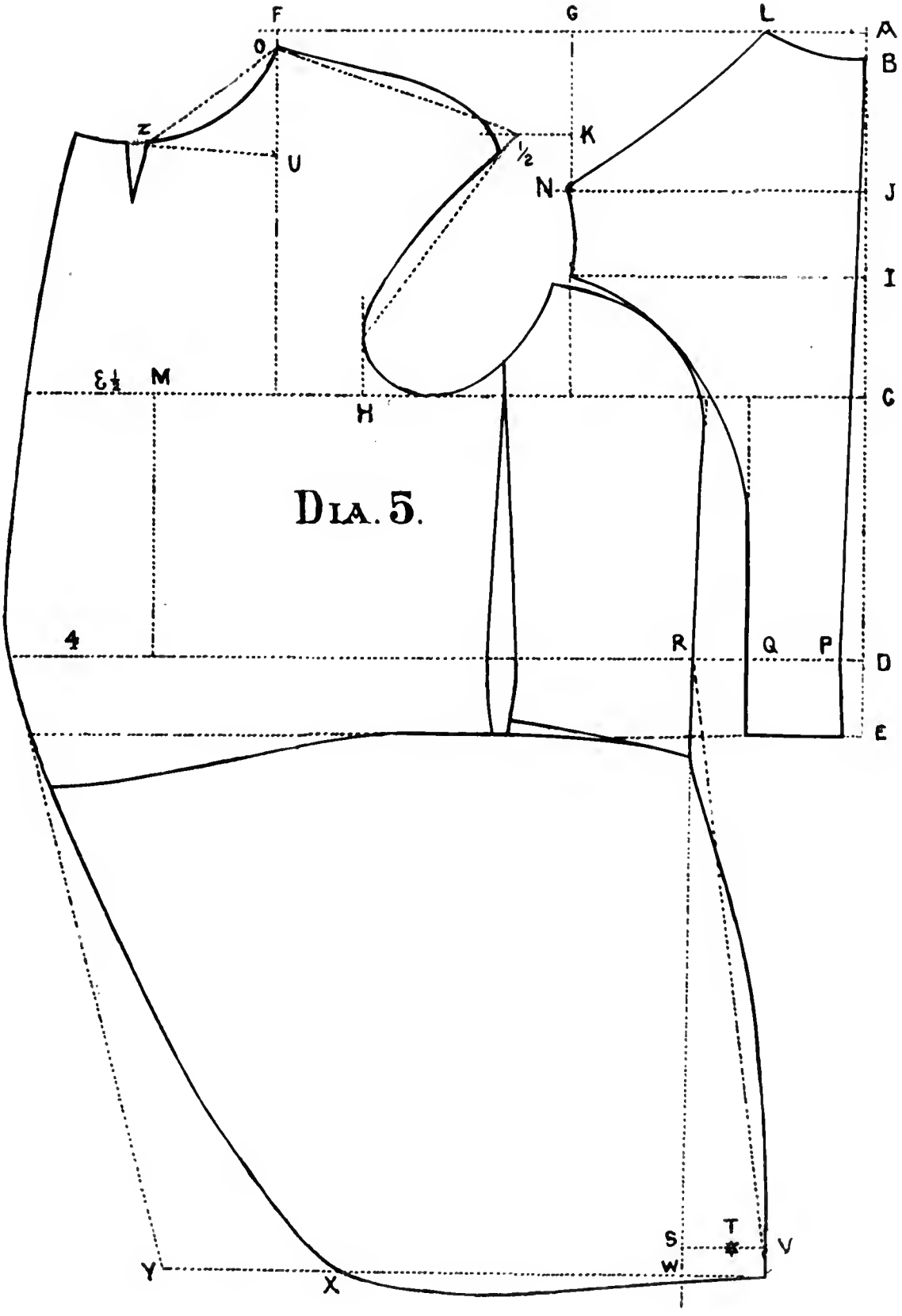
DIA. 4.

EXPLANATION OF DIAGRAM 5.

Measure length of coat and mark length at W; from W square line to front; from W to X is ½ Breast; from X to Y is ¼ Breast; from O measure ¼ of Breast to line U as per dotted to mark Z; from Z to front of lapel is 1¾ inches; take out ½ inch for the V; from line M on line C mark 3½ inches; from line M on line D mark 4 inches; draw line from 4 to Y; mark front length of fore part 1½ inches below line E; apply waist measure from P to line M, and take out the surplus cloth between side body and fore part on line D.

Erklärung der Zeichnung No. 5.

Man meße die Länge des Rocks und bezeichne dieselbe bei dem Buchstaben W; von W verlängere man die Linie bis zur Vorderseite; von W bis X ist die Hälfte der Brust; von X bis Y ist ¼ der Brust; von O meße man ¼ der Brust bis zur Linie U wie mit Punkten angedeutet bis nach Z; von Z bis zur Fronte des Umschlags sind 1¾ Zoll; man nehme davon ½ Zoll für V; von der Linie M trage man auf die Linie C 3½ Zoll; von der Linie M trage man auf die Linie D 4 Zoll über; ziehe eine Linie von 4 nach Y; übertrage die Front Länge des Vordertheiles 1½ Zoll unterhalb der Linie E; gebrauche das Maß der Taille von P nach der Linie M und nehme dann das überflüßige Tuch zwischen den Seitentheil und dem Vordertheil auf der Linie D.



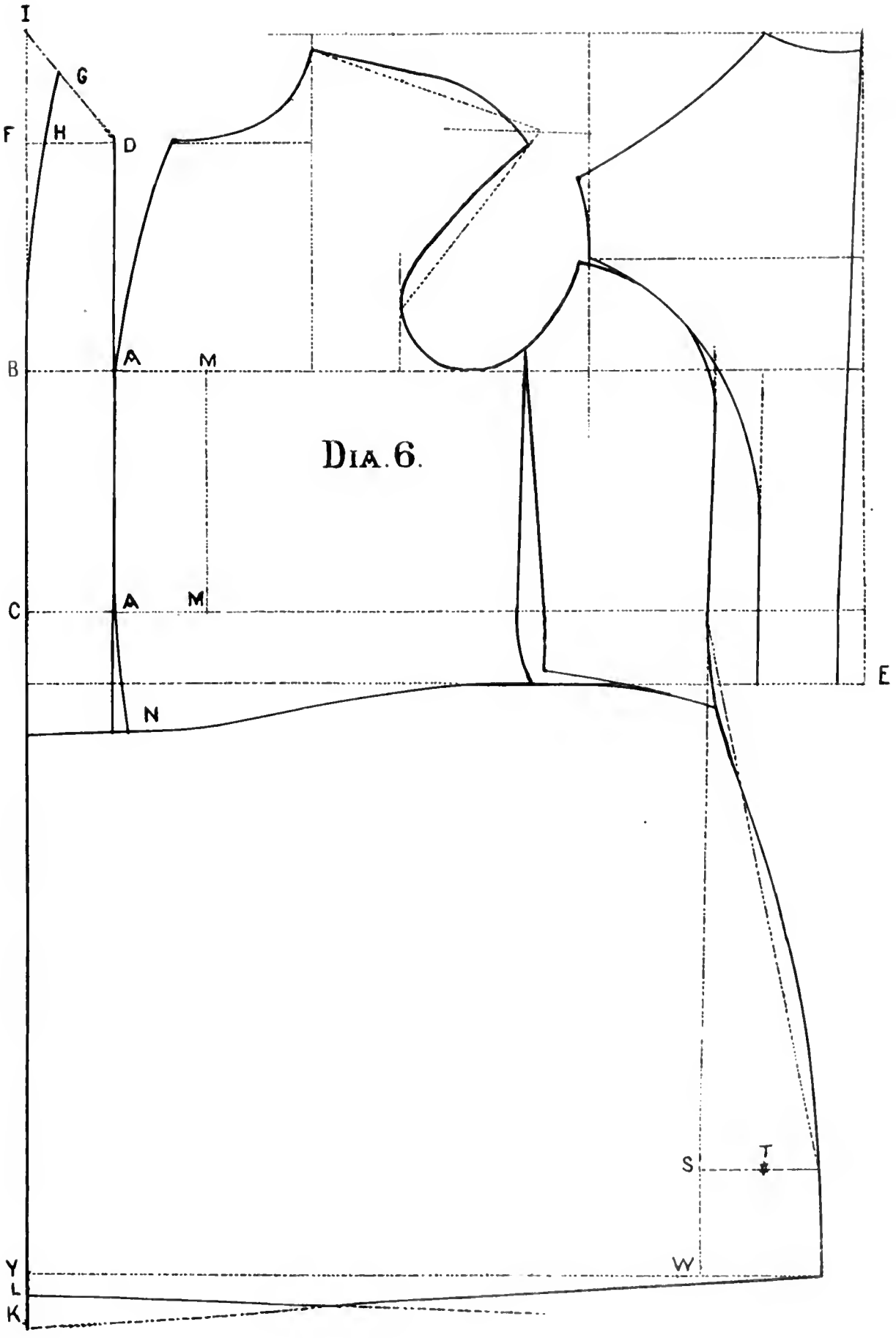
DIA. 5.

EXPLANATION OF DIAGRAM 6.

Proceed to draft the same as for Diagram 5, adding 1 inch on to the skirt from S to T, as frock coats require more skirt than a cut-away. From M to A is $2\frac{1}{2}$ inches; from A to B is $2\frac{3}{8}$ inches; from A to C is $2\frac{1}{8}$ inches; square line up from AA to D; also draw line from CB up for I. From F to I is 3 inches; draw a line from I to D and mark $2\frac{1}{2}$ inches for G; from D to H is 2 inches; shape lapel from G through H to B; square out from W to Y, and square down for front of skirt by line E; L is $\frac{3}{4}$ of an inch from Y, and K is $\frac{3}{4}$ of an inch from L; finish by taking out $\frac{1}{4}$ inch between fore part and lapel at N.

Erklärung der Zeichnung No. 6.

Man entwerfe die Zeichnung gerade ſo wie die Zeichnung No 5, und ſetze ein Zoll zu an den Schoß von S bis T indem Frack-Röcke mehr Schöße erfordern, wie ein ausgeſchnittener Rock. Von M bis A ſind $2\frac{1}{2}$ Zoll; von A bis B $2\frac{3}{8}$ Zoll; von A bis C $2\frac{1}{8}$ Zoll; ziehe eine Linie hinauf von AA nach D; ferner eine von CB hinauf für I. Von F bis I ſind 3 Zoll; ziehe eine Linie von I nach D und markire $2\frac{1}{2}$ Zoll für G; von D nach H ſind 2 Zoll; lege den Umſchlag zuerſt von G durch H nach B; ziehe weiter von W nach Y und dann hinab für die Fronte des Schoßes durch die Linie E; L iſt $\frac{3}{4}$ eines Zolls von Y, und K iſt $\frac{3}{4}$ eines Zolles von L; man ſchließe dadurch daß man $\frac{1}{4}$ Zoll zwiſchen dem Vordertheil und den Umſchlag, bei N wegnimmt.



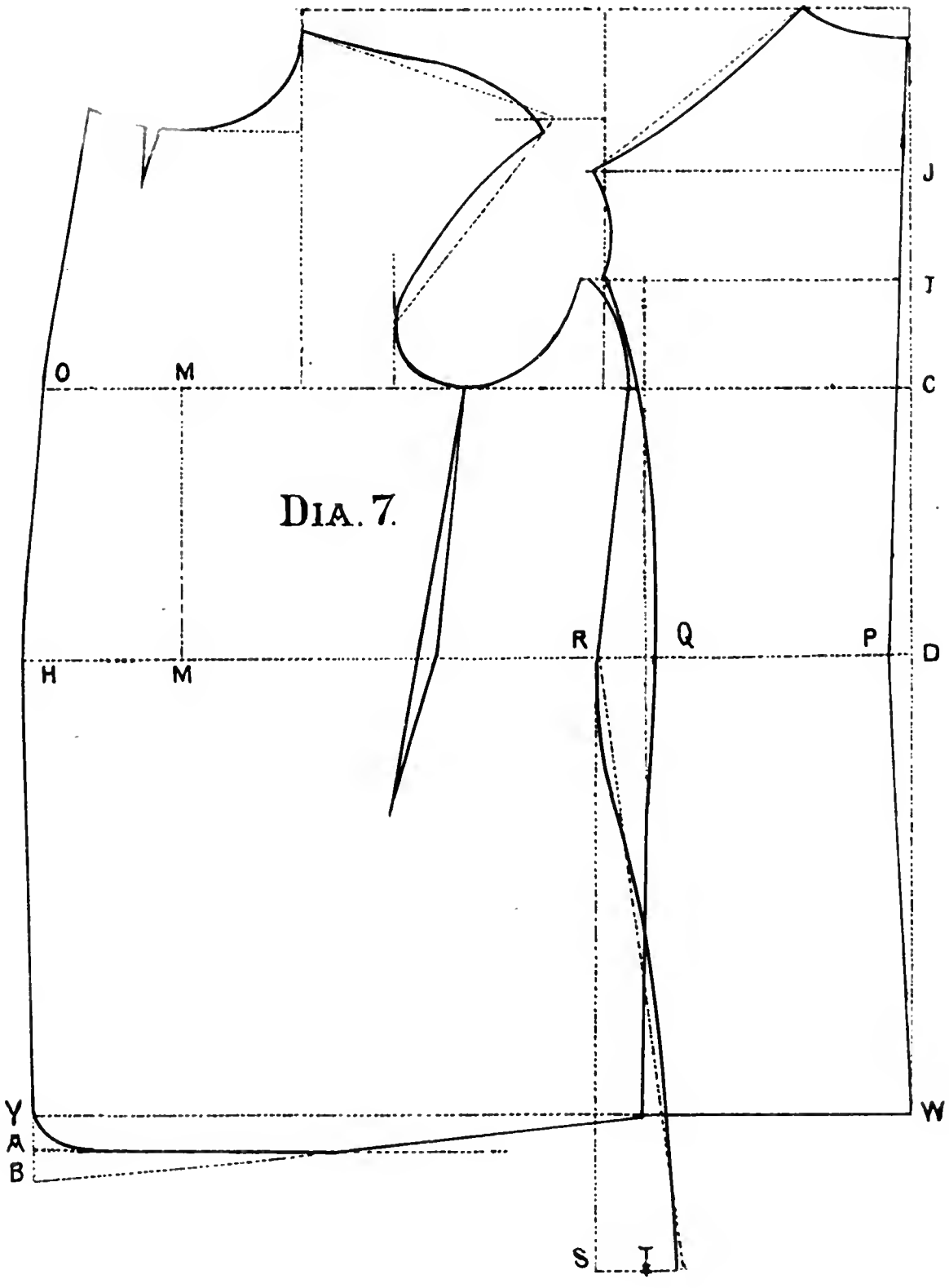
DIA. 6.

EXPLANATION OF DIAGRAM 7.

Diagram 7 is produced by marking lengths C, D and W. From C to I is $\frac{1}{8}$ of Breast; from I to J is 1-6 of Breast; from P to Q is $\frac{1}{8}$ of Breast for width of back; from Q to R is incline; from R to S and from S to T is the same as Diagram 5; from M to O is $3\frac{1}{2}$ inches; from M to H is 4 inches; square down from H for front of coat and finish by drawing line A $\frac{3}{4}$ of an inch below Y and line B $\frac{3}{4}$ of an inch below A. Measure the waist from P to M, and take out the surplus cloth at the finish as shown in Diagram for Double-breasted Sack; add 1 inch more on to O and H.

Erklärung der Zeichnung No. 7.

Dieſe Zeichnung wird dadurch hergeſtellt, daß man die Längen C, D und W markirt. Von C nach I iſt $\frac{1}{8}$ der Bruſt; von I nach J iſt $\frac{1}{6}$ der Bruſt; von P nach Q iſt $\frac{1}{8}$ der Bruſt für die Weite des Rückens; von Q nach R iſt „incline;" von R nach S und von S nach T iſt es dieſelbe wie in Zeichnung No. 5; von M nach O ſind $3\frac{1}{2}$ Zoll; von M nach H ſind 4 Zoll; man ziehe hinab von H für die Vorderſeite des Rockes, und mache zum Schluß die Linie A, $\frac{3}{4}$ Zoll unterhalb Y und die Linie B $\frac{3}{4}$ Zoll unterhalb A. Meße die Taille von P nach M und nehme das überflüſſige Tuch weg, wie dieſes in der Zeichnung für einen Sack-Rock mit doppelter Bruſt oder zwei Reihen Knöpfen zu ſehen iſt; zu O und H füge man je noch einen Zoll hinzu.



DIA. 7.

EXPLANATION OF DIAGRAM 8.

Diagram 8 is an Overcoat, which is produced in the same manner as Diagram 7, except the Skirt, which has one inch more spring, giving to it the same cloth as the Skirt of Diagram 6.

From M to N is $4\frac{1}{2}$ inches.

From M to O is 5 inches.

From B to A is $\frac{1}{4}$ the full length of coat.

For Double-breasted Coat, add $1\frac{1}{2}$ inches to the front.

Erklärung der Zeichnung No. 8.

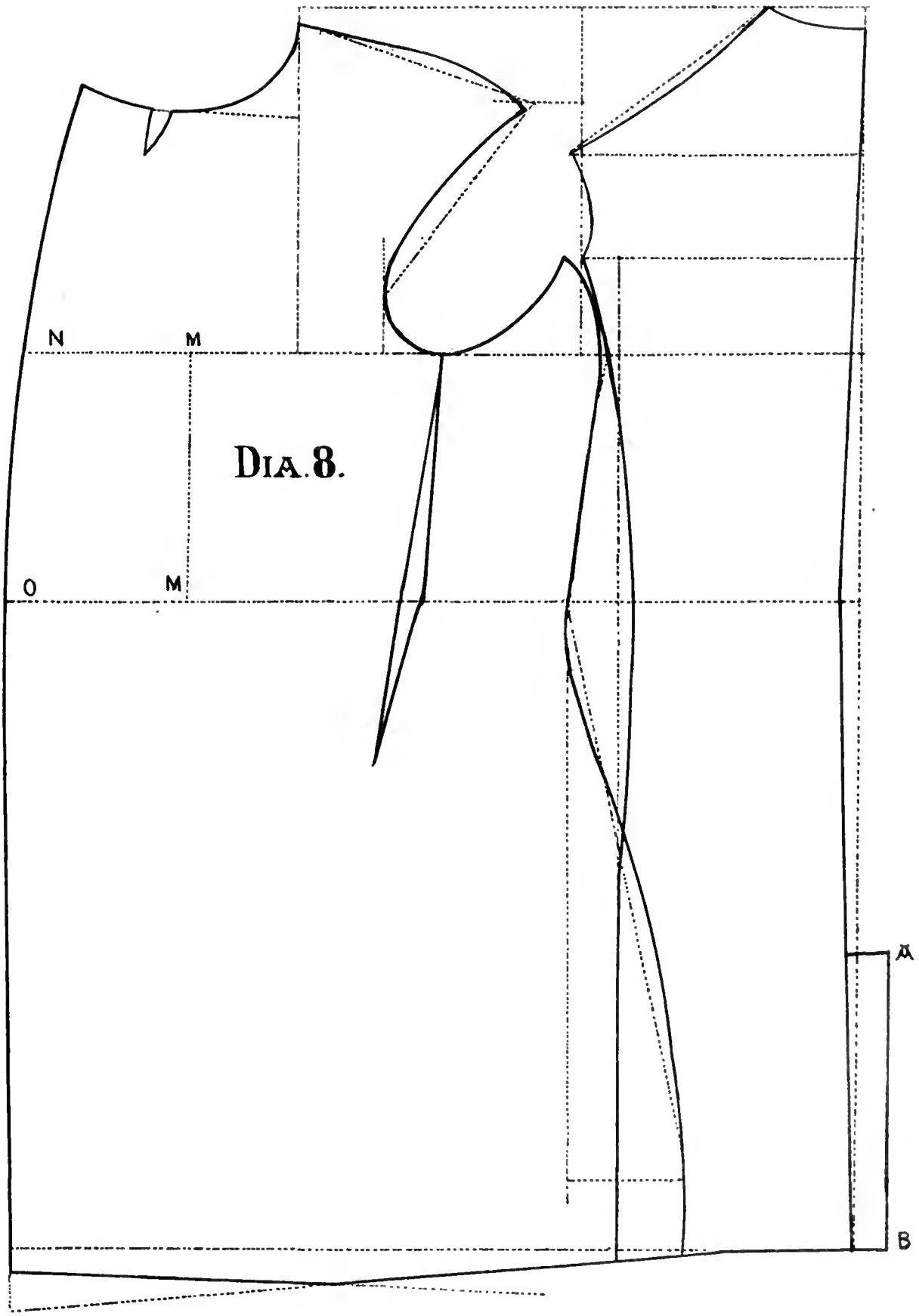
Zeichnung 8 iſt ein Ueberrock, welcher in derſelben Weiſe wie Zeichnung 7 hergeſtellt wird, mit Ausnahme des Rockes, welcher einen Zoll mehr Ausdehnung hat, wodurch er gerade ſo viel Tuch nimmt wie der Rock in Zeichnung 6.

Von M bis N iſt $4\frac{1}{2}$ Zoll.

Von M bis O iſt 5 Zoll.

Von B bis A iſt $\frac{1}{4}$ der vollen Länge des Rocks.

Für einen doppelbrüſtigen Rock, gebe zu der Front $1\frac{1}{2}$ Zoll.



Dia. 8.

EXPLANATION OF DIAGRAM 9.

Diagram 9 shows how a Cape may be got without drafting.

First take the Overcoat pattern over which the Cape is to be worn and place shoulder-points together, as illustrated, taking out 3 inches between A and B, which will form shoulder.

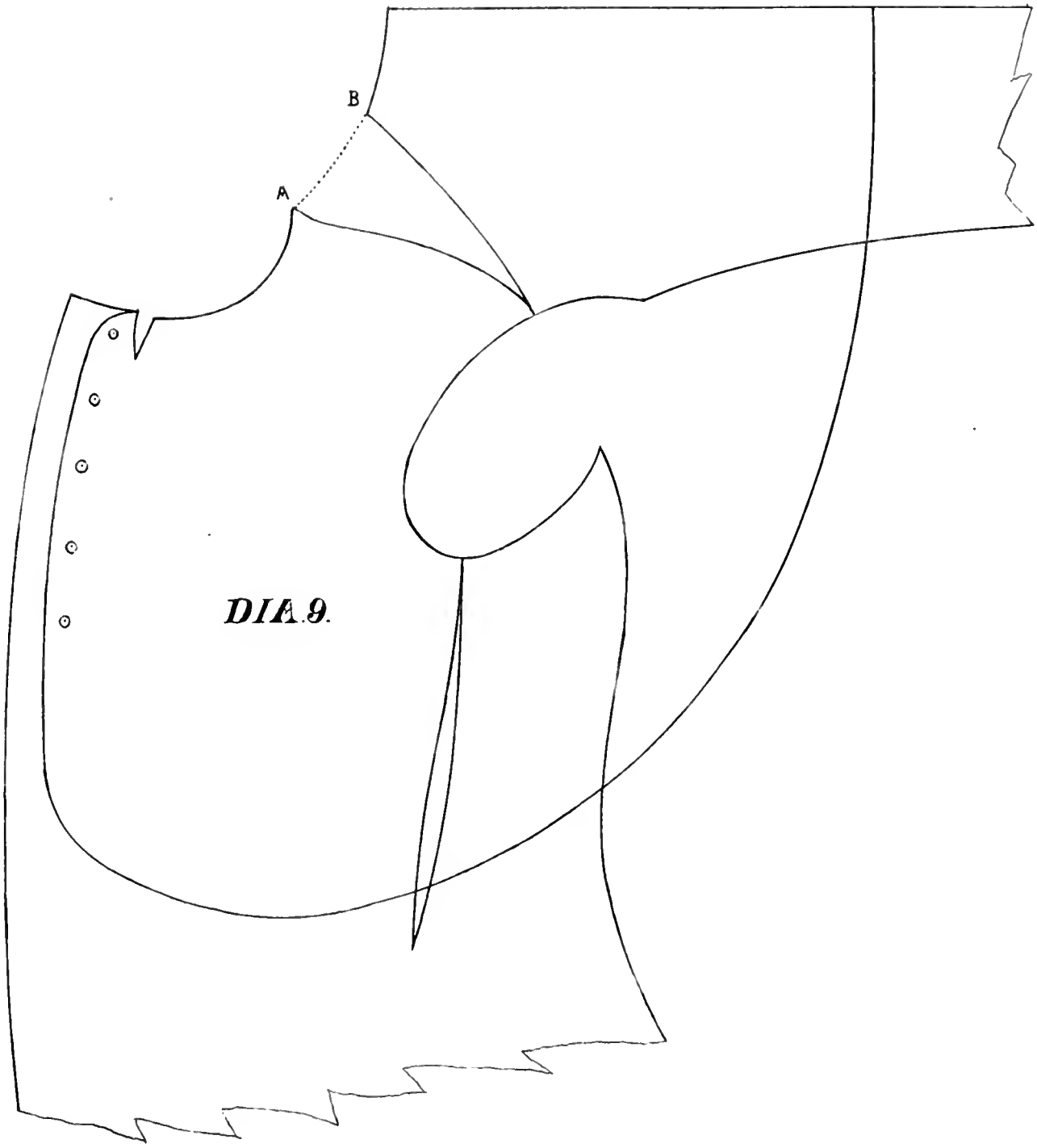
Use a straight collar on Cape, so as to admit of its buttoning close under the chin.

Erklärung der Zeichnung No. 9.

Zeichnung 9 zeigt wie ein „Cape" hergeſtellt werden kann ohne Zeichnung.

Zuerſt nehme das Muſter vom Ueberrock über welchen der „Cape" zu tragen iſt und lege die Schulternſpitzen zuſammen, wie in Illuſtration, nehme 3 Zoll zwiſchen A und B heraus, welches die Schulter herſtellt.

Gebrauche einen geraden Kragen am „Cape", ſo daß derſelbe knapp unter dem Kinn zugeknöpft werden kann.



DIA.9.

EXPLANATION OF DIAGRAM 10.

The Back and Skirt of this coat is the same as that of Diagram 5, except that from W to Y is $\frac{1}{4}$ of Breast.

From A to B is $\frac{1}{2}$ Breast.

From B to C is 3 inches.

From MM to OO is $1\frac{1}{2}$ inches.

Make lapel $\frac{1}{4}$ of an inch narrower at the bottom than that of the frock coat in Diagram 6.

Erklärung der Zeichnung No. 10.

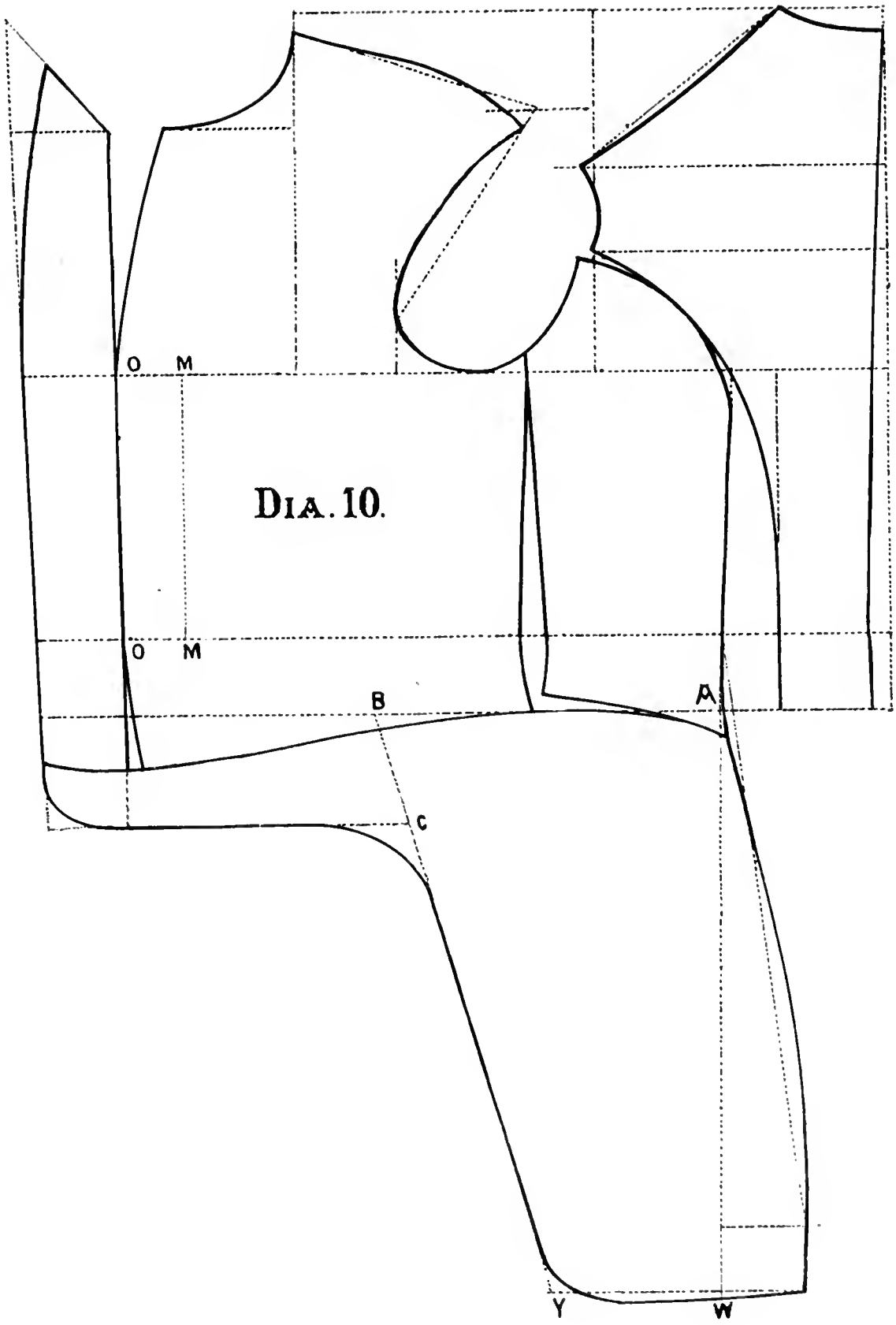
Die Rückseite und der Rock dieses Rockes sind wie in Zeichnung 5, ausgenommen, daß W bis Y $\frac{1}{4}$ der Brust ist.

Von A bis B ist $\frac{1}{2}$ Brust.

Von B bis C ist 3 Zoll.

Von MM bis OO ist $1\frac{1}{2}$ Zoll.

Mache den Aufschlag (lapel) $\frac{1}{4}$ Zoll schmaler am unteren Ende als beim Frackrock in Zeichnung 6.



DIA. 10.

EXPLANATION OF DIAGRAM 11.

Diagram 11 represents a fat man's Coat, drafted in the same manner as Diagram 5, except that C represents ½ Breast.

From C to A is 3½ inches.

From A to B is 2½ inches, squared up from A.

Find D by applying waist measure, taking out ½ inch between side body and fore part.

From D to G is 4 inches.

Shape fore part through B to G.

To find collar, draw a line from top button through gorge point; from E to F is 1 inch; draw a line from the brake through F for collar; stand and finish as represented.

Erklärung der Zeichnung No. 11.

Zeichnung 11 ſtellt einen Rock für einen korpulenten Mann dar, in derſelben Weiſe gezeichnet wie in Zeichnung 5, ausgenommen, daß C ½ der Bruſt iſt.

Von C bis A iſt 3½ Zoll.

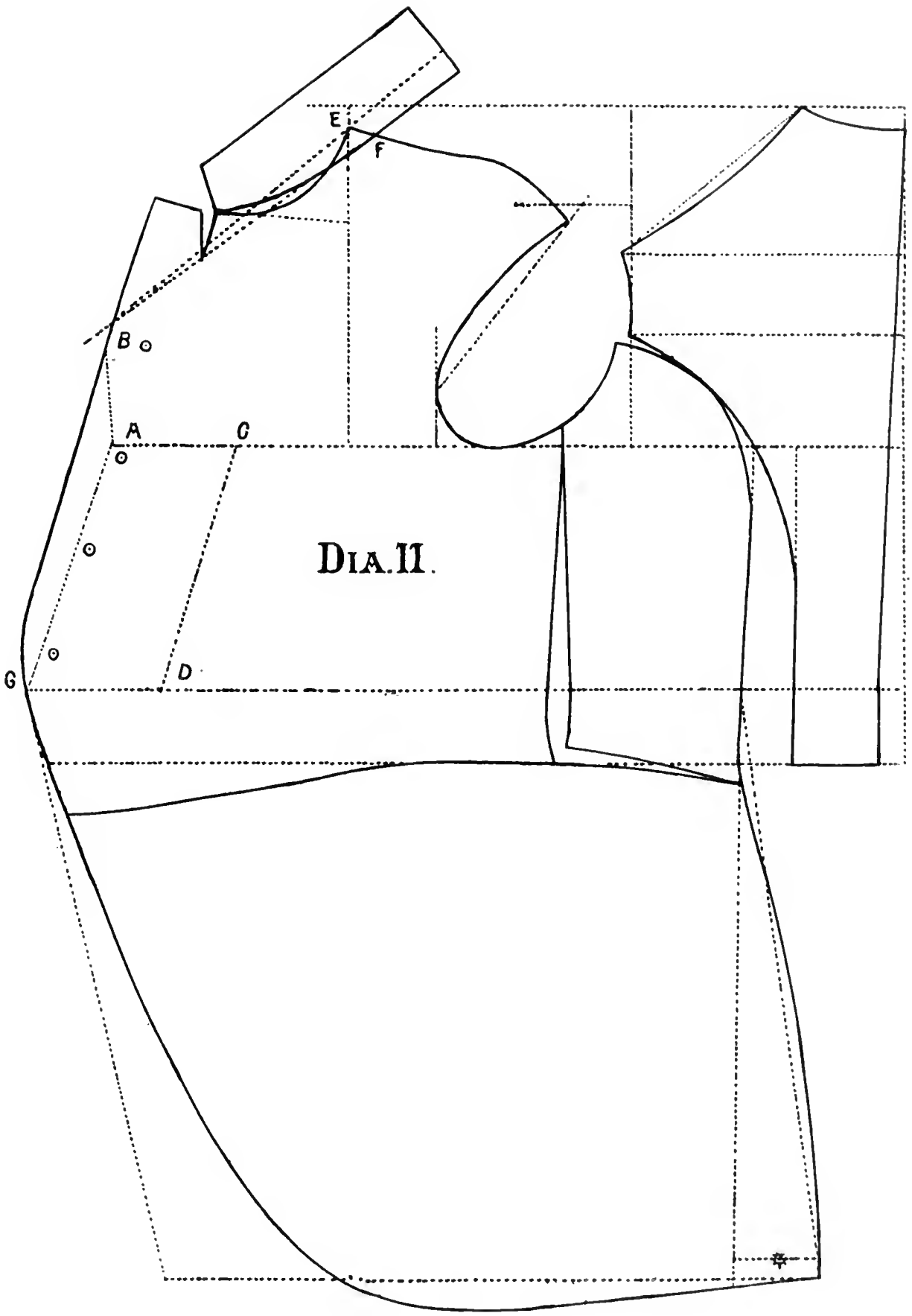
Von A bis B iſt 2½ Zoll abgemeſſen von A.

Finde D indem man das Taillen-Maß anlegt und ½ Zoll zwiſchen der Seite des Körpers und dem Vordertheil herausnimmt.

Von D bis G iſt 4 Zoll.

Bilde Vordertheil durch B nach G.

Um den Kragen zu formiren, ziehe eine Linie von dem oberen Knopf durch die Achſelſpitze am Hals; von E bis F iſt 1 Zoll; ziehe eine Linie von der Bruſt (brake) durch F für den Kragen; ſtehe und ſtelle fertig wie dargeſtellt.



DIA. II.

EXPLANATION OF DIAGRAMS 12 AND 13.

Diagram 12 represents a fat man's frock which is drafted the same as Diagram 6, except that C represents ½ Breast and D ½ Waist after taking out ½ inch between side body and fore part at waist.

From C to A is 2½ inches and from A to B is 2½ inches; from D to E is 2½ inches; square up from A to B and shape fore part through B and E; square up from E for lapel and form the same as lapel in Diagram 6.

Diagram 13 shows how to draft a Sleeve. First measure the scye of the garment close around the edge, making no allowance for seams, which, for example, we will say is 17 inches scye measure. Deduct 1 inch from scye measure which will leave 16 inches for sleeve measure, showing that in all cases the sleeve must be drafted 1 inch smaller than the actual scye measure except the distance from C to F and from C to G; which will be explained in their proper place; proceed to draft by drawing square lines from point A.

Mark from A to B $\frac{1}{16}$ of sleeve or small measure.
" " A to C is $\frac{1}{4}$ " "
" " A to D is $\frac{1}{2}$ " "
" " C to E is $\frac{1}{12}$ " "
" " C to G is $\frac{1}{6}$ of scye or full measure.
" " C to F is $\frac{1}{8}$ " "

Draw line from E to G and from G to H.
From I to J is ¾ of an inch, in all cases.
From I to H is the width of arm of square.
From I to K is " " "
Find length of sleeve at L.
From M to N is 1¼ inches in all cases.
From N to L is 6¼ inches for width of sleeve.

Erklärung der Zeichnung No. 12 und 13.

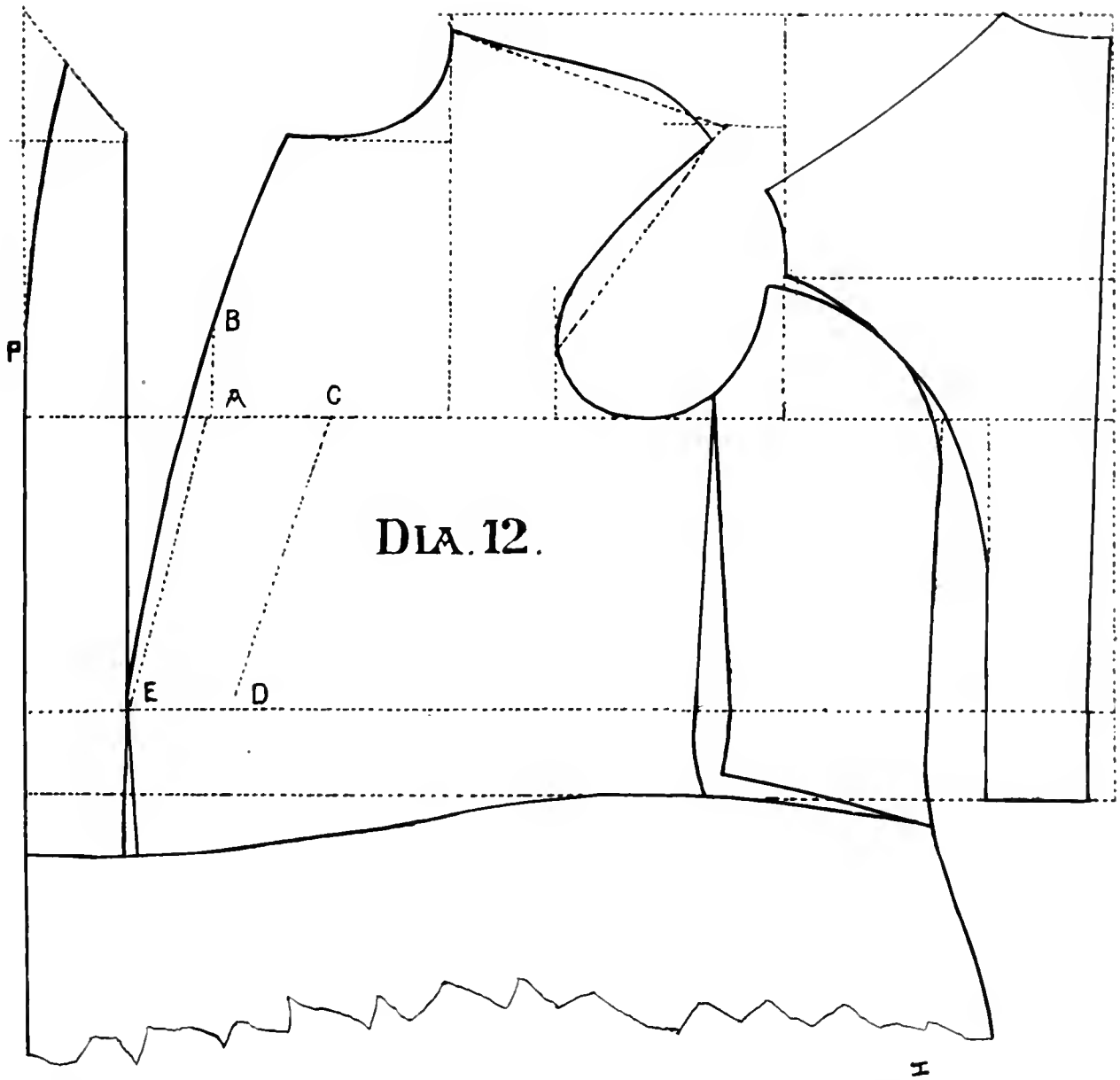
Die Zeichnung No. 12 ſtellt den Rock eines korpulenten Mannes dar, und iſt gerade ſo entworfen wie die Zeichnung No. 6, ausgenommen daß C ½ Bruſt, und D ½ Taille darſtellt, nachdem man ½ Zoll zwiſchen dem Seitentheil und dem vorderen Theil der Taille wegnimmt.

Von C nach A ſind 2½ Zoll, und von A nach B ebenfalls 2½ Zoll; von D nach E iſt 2½ Zoll; man ziehe von A nach B hinauf und formire den vorderen Theil durch B und E; man fange von E an, den Umſchlag zu meßen, und meße denſelben gerade wie den Umſchlag in der Zeichnung No. 6.

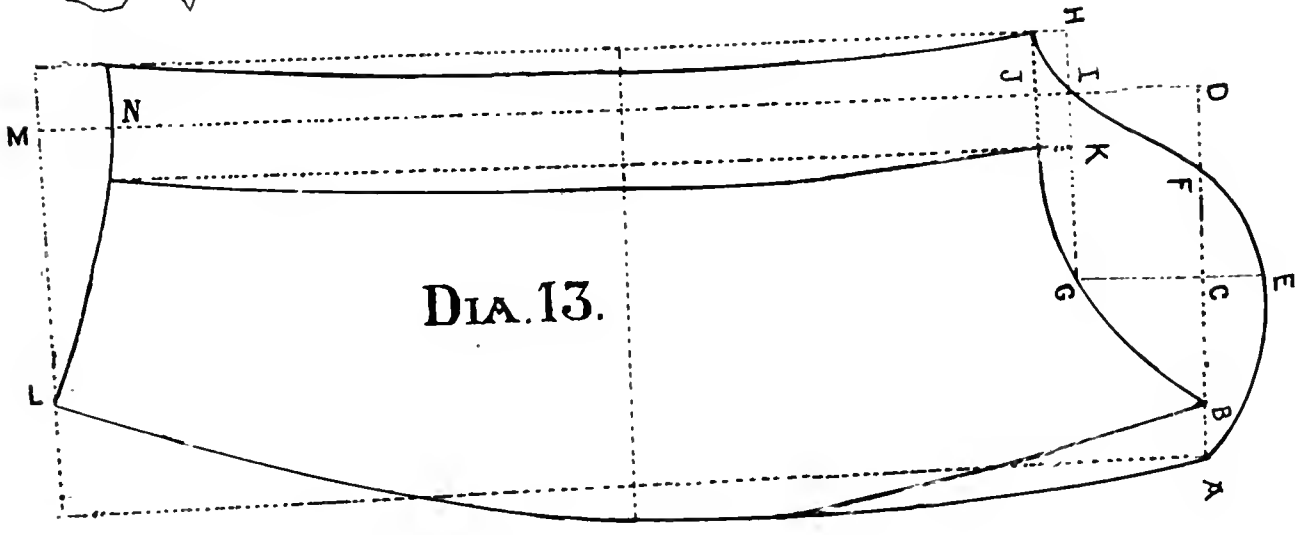
Die Zeichnung No. 13 erklärt wie man einen Aermel zeichnet. Zuerſt meſſe man das Armloch des Kleidungsſtücks dicht an den Rand herum ohne jedoch etwas für die Naht zuzugeben. Dieſes Armlochmaß wollen wir annehmen beträgt 17 Zoll. Man ziehe 1 Zoll vom Armlochmaß ab, dann bleiben noch 16 Zoll für das Aermelmaß, woraus erſichtlich iſt, daß in allen Fällen der Aermel 1 Zoll kleiner gezeichnet werden muß als das wirkliche Armlochmaß, mit Ausnahme der Entfernung von C nach F und von C nach G; was weiter unten erklärt werden wird; Man zeichne weiter, indem man Ergänzungslinien von A zieht.

Markire von A nach B $\frac{1}{16}$ des Aermels oder kleinen Maßes.
" " A " C $\frac{1}{4}$ " "
" " A " D $\frac{1}{2}$ " "
" " C " E $\frac{1}{12}$ " "
" " C " G $\frac{1}{6}$ des Armlochs oder vollen Maßes.
" " C " F $\frac{1}{8}$ " "

Man ziehe Linien von E nach G und von G nach H.
Von I nach J iſt ¾ Zoll für alle vorkommende Fälle.
Von I nach H iſt die Armweite die Breite des Winkels.
Von I nach K " "
Man finde die Länge des Aermels bei L.
Von M bis N ſind 1¼ Zoll für alle Fälle.
Von N bis L ſind 6¼ Zoll für die Aermelweite.



DIA. 12.



DIA. 13.

EXPLANATION OF DIAGRAMS 14 AND 15.

Diagram 14 represents a Vest, drafted to the same breast measure as the coat.

From I to J is the back shoulder point of coat, which is $\frac{1}{8}$ and $\frac{1}{6}$ of breast

From line I to H is $1\frac{1}{2}$ inches; G is half way from line I to H; the other points are the same as the coat, except F, which is $\frac{1}{2}$ inch farther to the front, and $\frac{1}{2}$ inch shorter.

From A to B is $2\frac{1}{4}$ inches; from C to D is the same; shape vest as illustrated, taking out the surplus cloth between L and K, which must always amount to $\frac{1}{2}$ inch more than the incline used for the coat, or, in other words, take out the incline and $\frac{1}{2}$ inch extra at the waist from L to K for any case where the waist measure is not 4 inches smaller than the breast, and apply waist measure from M to L and K to C, as illustrated in Diagram 15, throwing the waist to the front and marking $2\frac{1}{2}$ inches from B to E the same as for a fat man's coat.

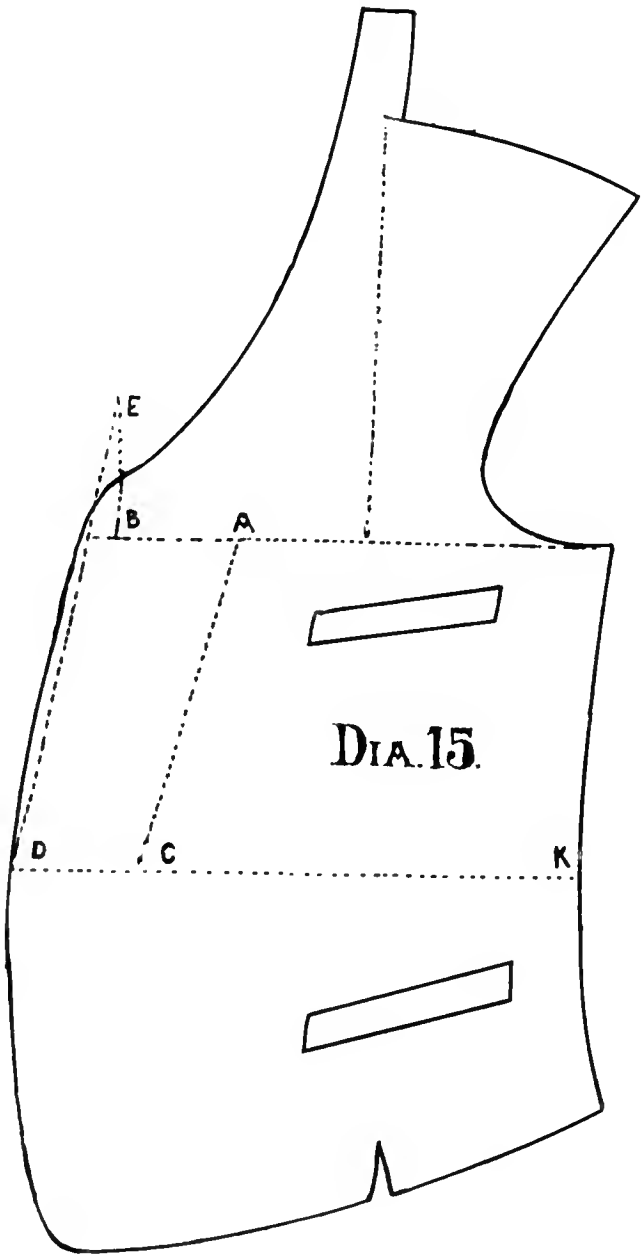
Erklärung der Zeichnung No. 14 und 15.

Die Zeichnung No. 14 ſtellt eine Weſte vor, welche dasſelbe Bruſtmaß hat, wie der Rock.

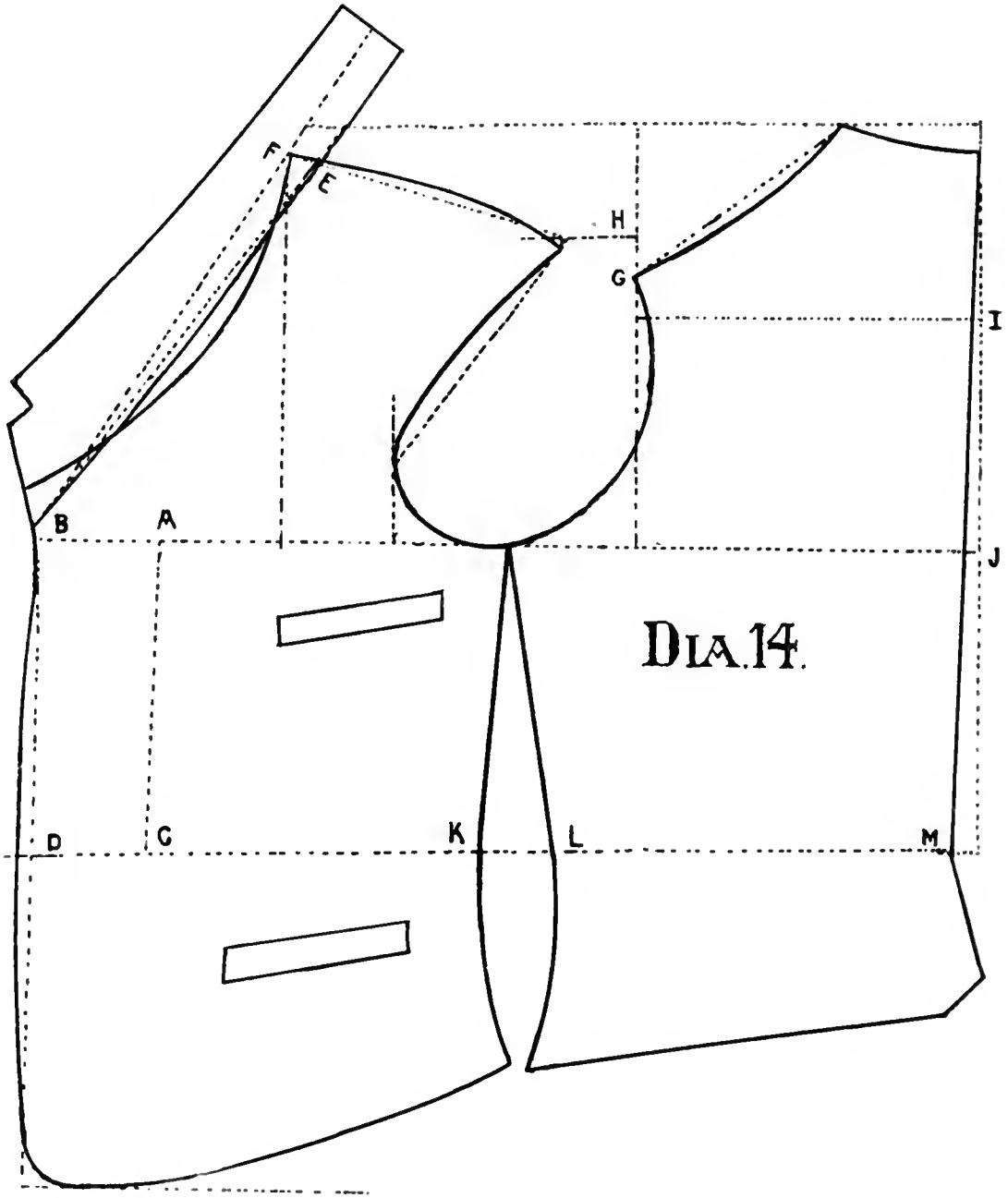
Von I nach J iſt der hintere Schultertheil des Rockes welcher $\frac{1}{8}$ und $\frac{1}{6}$ des Bruſttheils beträgt.

Die Entfernung von der Linie I nach H beträgt $1\frac{1}{2}$ Zoll; G bedeutet die halbe Entfernung von der Linie I nach H. Die anderen Punkte ſind dieſelben wie bei dem Rock, mit Ausnahme von F welches um $\frac{1}{2}$ Zoll entfernter nach dem Vordertheil und um $\frac{1}{2}$ Zoll kürzer iſt.

Von A nach B ſind $2\frac{1}{4}$ Zoll; von C nach D ebenfalls; man gebe der Weſte den Schnitt wie in der Zeichnung angegeben und ſchneide den überflüſſigen Stoff zwiſchen L und K weg, welches immer $\frac{1}{2}$ Zoll mehr ſein muß, als für der für den Rock benutzte „incline", oder in anderen Worten, man nehme den „incline" und $\frac{1}{2}$ Zoll außerdem, bei der Taille von L nach K weg, wenn immer das Taillenmaß nicht um 4 Zoll weniger beträgt wie das Bruſtmaß, und benutze das Taillenmaß von M nach L und und von K nach C wie aus der Zeichnung 15 erſichtlich iſt, und ſchlage die Taille nach der Fronte um und markire $2\frac{1}{2}$ Zoll von B nach E wie bei dem Rock des korpulenten Mannes.



DIA. 15.



DIA. 14.

EXPLANATION OF DIAGRAMS 16 AND 17.

Diagram 16 shows how to draft the fore part of a pair of trousers; first square lines from point A; from A to B is the height of waist; from B to C is the length of leg; D is half way between B and C; E is 2 inches above D in all cases; from A to F is 1½ inches in all cases; from B to H is ⅛ seat on halves; from H to I is ⅛ seat; from I to K is ½ inch; from H to J is ½ inch.

Square up from H to find G. Measure out ¼ of waist from F to find O.; find half the distance from G to O and mark P as shown in dotted lines—thus P represents a large while G represents a slim waist; from C to L is $\frac{1}{12}$ of seat; from L to M is ⅛ and $\frac{1}{12}$ of seat; N is ⅙ of seat from B; draw a line from N to L and from K to M; from R to Q is ½ of knee. R should be the same distance from S that Q is from T, the object being to reduce the fore part of the knee as much from one side as the other, in order to give a perfect balance to narrow trousers. The knee measure for a wide knee often occupies the entire space from S to T

Diagram 17 shows how to get the back part. Draw a line from N to I; from N to A is 1½ inches in all cases; from I to D is 1¾ inches in all cases; from G to E is ⅛ seat; from E to F is ⅙ seat; from C to U is 2½ inches; add that to the forepart and measure from F to U, the half of waist with 1 inch added for seams, and as the forepart is ½ of knee, add ½ inch from R to P and from Q to O for seams in leg; from V to W is ½ of bottom and ½ inch for seams, and from X to Y is the same

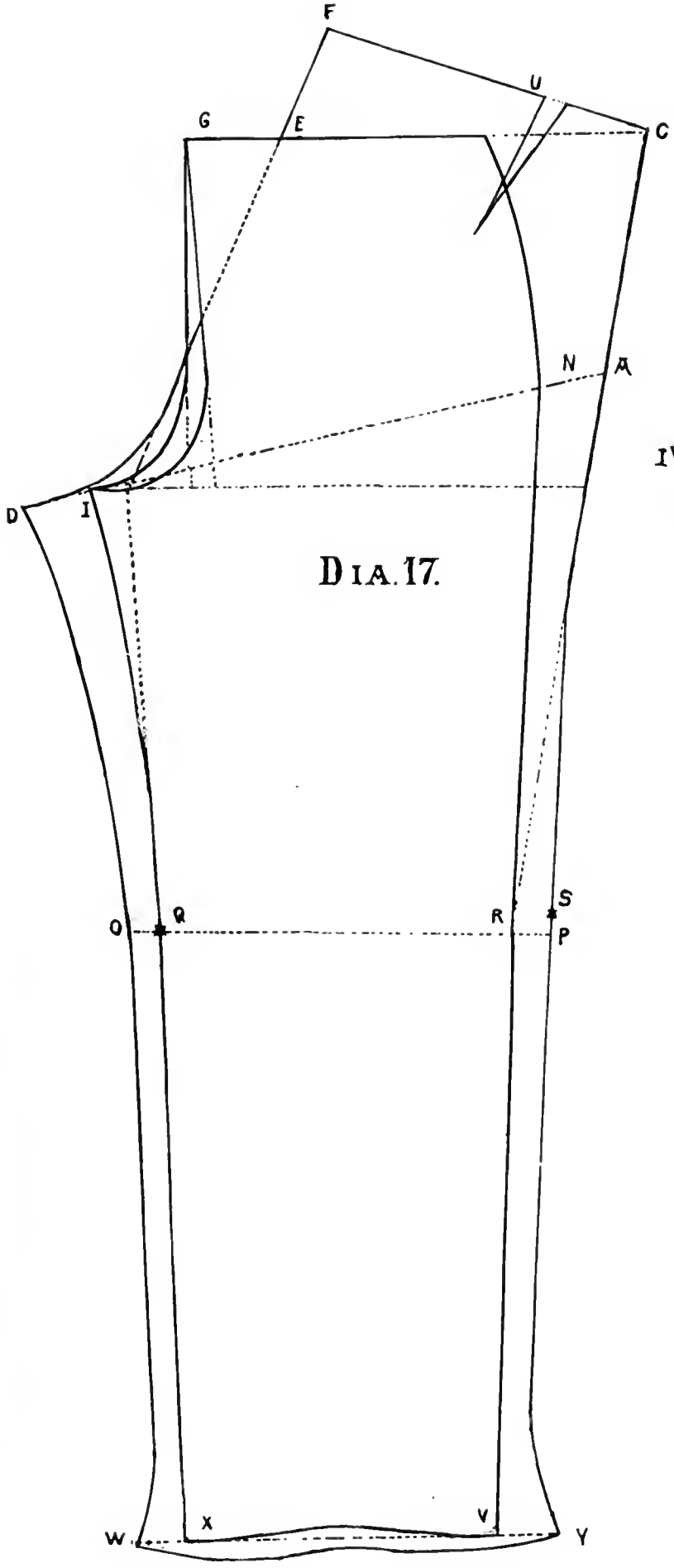
---

Erklärung der Zeichnung No. 16 und 17.

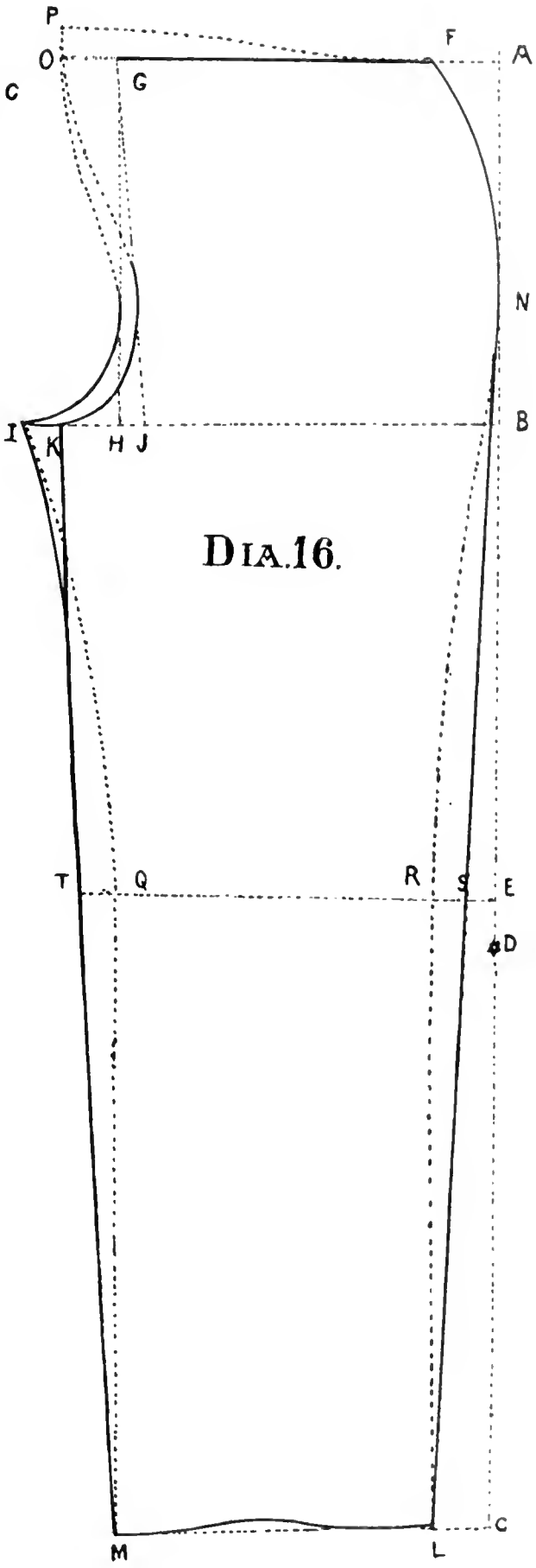
Die Zeichnung No. 16 ſtellt das Vordertheil von ein Paar Hoſen vor. Zuerſt ziehe man Linien von Punkte A; von A nach B bedeutet die Höhe der Taille; von B nach C iſt die Länge des Beines; D iſt die Hälfte zwiſchen B und C; E bedeutet immer eine Entfernung von 2 Zoll oberhalb D; von A nach F ſind immer 1½ Zoll; von B nach H iſt die Hälfte des Sitzes; von H nach I bezeichnet ⅛ Sitz; von I nach K ½ Zoll; von H nach J ½ Zoll.

Ziehe hinauf von H um G zu finden. Meſſe ¼ der Taille von F um O zu finden; finde die halbe Entfernung von G nach O und marke P, wie in den punktirten Linien angedeutet—und auf dieſe Art ſtellt P eine weite, und G eine enge Taille dar; von C nach L iſt $\frac{1}{12}$ des Sitzes; von L nach M iſt ⅛ und $\frac{1}{12}$ des Sitzes; N iſt ⅙ des Sitzes von B; ziehe eine Linie von N nach L und von K nach M; von R bis Q iſt ½ des Knies. R ſollte dieſelbe Entfernung von S ſein, wie von Q nach T, indem es der Zweck iſt den vorderen Theil des Knie's an einer Seite ſo viel zu verkürzen wie an der andern Seite damit das richtige Verhältniß enger Hoſen dadurch hergeſtellt wird. Das Kniemaß für ein weites Knie nimmt bisweilen den ganzen Raum von S nach T ein.

Aus der Zeichnung No. 17 iſt erſichtlich wie man das Hintertheil bekömmt. Man ziehe eine Linie von N nach I; von N nach A beträgt immer 1½ Zoll; von I nach D iſt 1¾ Zoll in allen Fällen; von G nach E iſt ⅛ des Sitzes; von E nach F ⅙ des Sitzes; von C nach U ſind 2½ Zoll; man nehme dies zu dem Vordertheil und meſſe von F bis U die Hälfte der Taille wobei 1 Zoll für die Nähte zugegeben wird, und da das Vordertheil die Hälfte des Knie's iſt ſo gebe man ½ Zoll von R nach P mit, von Q nach O für die Nähte am Bein zu; von V nach W iſt die Hälfte des Unterheils und ½ Zoll für Nähte, und daſſelbe von X nach Y.



DIA. 17.



DIA. 16.

LIBRARY OF CONGRESS
0 014 082 721 6